

ہدایات برائے بارہویں جماعت

حصہ اول معروضی کل نمبر 20

سوال نمبر 1: زبان شناسی تنقید اور استحسان وغیرہ کے حاصلاتِ تعلیم جو قومی نصاب 2006 برائے بارہویں جماعت میں شامل ہیں، کے مطابق 20 کثیر الانتخابی سوالات دیے جائیں گے۔

حصہ دوم کل نمبر 36

سوال نمبر 2: جزو الف حصہ نثر $15=3 \times 5$

نثری عبارت یا اقتباس کی طوالت 150 سے 200 الفاظ کو محیط ہوگی جو کہ بارہویں جماعت کی ذہنی سطح کے مطابق ہونی چاہیے۔ اس عبارت سے بارہویں جماعت کے حاصلاتِ تعلیم کے روشنی میں 05 سوالات بنائے جائیں گے یہ عبارت قومی نصاب 2006 برائے بارہویں جماعت میں شامل مصنفین کی تحریروں سے دی جائے گی تاہم یہ بات ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات جملہ یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

جزو ب حصہ نظم $9=3 \times 3$

اس حصہ میں دیے گئے نظمیں بند یا اشعار قومی نصاب 2006 برائے بارہویں جماعت میں شامل شعراء کی نظمیں شاعری سے لیے جائیں گے۔ تاکہ حاصلاتِ تعلیم کی روشنی میں تین سوالات بنائے جاسکیں۔ نظمیں اشعار یا نظم پارے کے انتخاب میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

جزو ج حصہ غزل $2 \times 3 = 6$

اس حصہ میں بارہویں جماعت کی ذہنی سطح کے غزلیہ اشعار دیئے جائیں گے جن سے 02 سوالات بنائے جائیں گے۔ یہ غزلیہ اشعار قومی نصاب 2006 برائے بارہویں جماعت میں شامل شعرا کی غزلیات سے دیئے جائیں گے ان غزلیہ اشعار میں یہ بات لازماً ملحوظ

خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

$$2 \times 3 = 6$$

جزو د حصہ قواعد

اس حصے میں قومی نصاب 2006 برائے بارہویں جماعت میں شامل زبان شناسی، استحصان اور تنقید کی مہارت اور ذیلی مہارتوں کے حاصلات تعلم کا احاطہ کرنے والے کوئی سے بھی 2 سوالات دیے جائیں گے۔

کل نمبر 44

حصہ سوم

سوال نمبر 3: اس سوال میں مناسب طوالت کی ایک ایسی دو عبارت یا اقتباسات دیے جائیں گے جن میں کم از کم چھ سے آٹھ وضاحت طلب نکات ہوں۔ بارہویں جماعت کے ذہنی سطح کی یہ عبارات یا اقتباسات قومی نصاب 2006 برائے بارہویں جماعت میں شامل مصنفین کی تحریروں سے ہوں گے جن کے لیے یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، جملہ یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کے اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔ 6 نمبر

سوال نمبر 4: اس سوال میں قومی نصاب 2006 برائے بارہویں جماعت میں شامل شعرا کی نظمیں شاعری سے بارہویں جماعت کی ذہنی سطح کے زیادہ سے زیادہ تین تین اشعار پر مشتمل دو نظم پارے دیے جائیں گے۔ ان نظم پاروں میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔ 6 نمبر

سوال نمبر 5: اس سوال میں قومی نصاب 2006 برائے بارہویں جماعت میں شامل شعراء کی نظمیں شاعری سے بارہویں جماعت کی ذہنی سطح کے زیادہ سے زیادہ تین تین اشعار پر مشتمل دو نظم پارے دیے جائیں گے غزلیہ اشعار میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ ان میں کوئی بات، یا لفظ ایسا نہ ہو کہ اس سے کسی قسم کی اخلاقی معاشرتی مسلکی یا مذہبی منافرت پھیل لیں یا کسی قسم کی دل آزاری کا اندیشہ ہو۔ 9 نمبر

سوال نمبر 6: کسی بے جان چیز مثلاً کرسی، کوٹ، کمپیوٹر، پرانا نوٹ وغیرہ پر آپ بیتی، مفصل روداد یا آنکھوں دیکھا حال یا عملی زندگی کے مسائل کے حوالے سے متعلقہ اداروں یا دفاتر کو درخواست بھی لکھنے کو آسکتی ہے۔ 8 نمبر

سوال نمبر 7: سائنسی، ادبی، پاکستانیات اور حالات حاضرہ کے تناظر میں ایک ایک مضمون دیا جائے گا یعنی کل چار مضمون ہوں گے جن میں سے کسی ایک موضوع پر مضمون لکھنا ہو گا۔
15 نمبر

نوٹ: پرچے میں سوالات کے Cognitive domain کی شرح تقریباً یوں ہوگی سمجھنا %50 فیصد، یاد میں لانا %30 اور لاگو کرنا %

20۔ ماڈل پرچے میں پوچھے گئے سوالات سے ہم آہنگ دیگر SLOs اور مہارتوں سے بھی سوالات پوچھے جاسکتے ہیں۔

Version No.			

ROLL NUMBER						



- 0 0 0 0
 1 1 1 1
 2 2 2 2
 3 3 3 3
 4 4 4 4
 5 5 5 5
 6 6 6 6
 7 7 7 7
 8 8 8 8
 9 9 9 9

- 0 0 0 0 0 0 0
 1 1 1 1 1 1 1
 2 2 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3 3 3
 4 4 4 4 4 4 4
 5 5 5 5 5 5 5
 6 6 6 6 6 6 6
 7 7 7 7 7 7 7
 8 8 8 8 8 8 8
 9 9 9 9 9 9 9

Answer Sheet No. _____

Sign. of Candidate _____

Sign. of Invigilator _____

اردو (لازمی) برائے پارہویں جماعت
 ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکیم 2006ء)
 حصہ اول (کل نمبر: 20، وقت: 25 منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

(1) موتی سمجھ کر شان کریمی نے چن لیے

علم بیان کی روسے موتی کو کیا کہیں گے؟

- (A) کنایہ (B) تشبیہ
 (C) استعارہ (D) مجاز مرسل

(2) "فحص الہند" بک۔۔۔۔؟

- (A) گئے (B) گیا
 (C) گئیں (D) گئی

(3) درج ذیل میں سے رابطہ کی علامت کی نشاندہی کریں؟

- (A) : (B) "
 (C) با (D) (

(4) کسی بات کی حقیقی وجہ کی بجائے کوئی شاعرانہ وجہ بیان کرنا علم بدیع کی روسے کیا کہلاتا ہے؟

- (A) مراعات النظر (B) لف و نشر
 (C) حسن تعلیل (D) مبالغہ آرائی

(5) بعض اوقات اصل فعل کو اپنا مطلب واضح کرنے کے لیے کس کی ضرورت ہوتی ہے؟

- (A) مرکب جملہ (B) معاون فعل
 (C) مرکب ناقص (D) فعل حال

(6) زندگی کے عیوب و نقائص اور ماحول کی ناہمواریوں اور خامیوں کو مزاحیہ انداز میں پیش کرنا کہ بُرا بھی نہ لگے کیا کہلاتا ہے؟

- (A) تنقید (B) فکاہیہ کالم
(C) طنز (D) رپورٹ

(7) "زندگی چاردن کی ہے" علم بیان کی رو سے کیا ہے؟

- (A) مجاز مرسل (B) کنایہ
(C) استعارہ (D) تشبیہ

(8) رمز سے کیا مراد ہے؟

- (A) ٹھہرنا (B) جانا
(C) واضح کرنا (D) اشارہ

(9) کسی شخصیت کا ایک مختصر اور ہلکا ادبی تعارف نامہ کیا کہلاتا ہے؟

- (A) ادبی مضمون (B) خاکہ
(C) سوانح (D) خودنوشت

(10) وہ علم جس میں کلام کی خوبیوں پر بحث کی جائے کیا کہلاتا ہے؟

- (A) صنائع (B) علم بیان
(C) علم بدیع (D) قواعد

(11) "میں تمہارے گھر نہیں آسکتا کیونکہ وہ میرے راستے پر نہیں۔" یہ مرکب جملے کی کونسی قسم ہے؟

- (A) استدراکی جملہ (B) سببی جملہ
(C) وصفی جملہ (D) تمیزی جملہ

(12) استعارے کے ارکان میں کیا نہیں ہوتا؟

- (A) مستعار لہ (B) مستعار منہ
(C) وجہ جامع (D) وجہ شبہ

(13) نظام برق لیا واپڈ آنے جب سے ہاتھوں میں

اس شعر میں کس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟

- (A) حسن تعلیل (B) تفریق
(C) تضمین (D) ایہام

(14) "کوئی تیرا خریدار ہے کوئی میرا طلبگار ہے" یہ جملہ نثر کی کونسی قسم ہے؟

- (A) مسببی (B) مرصع
(C) سلیس (D) متقی

(15) ایسی نظم جس میں وزن اور بحر کے ساتھ ساتھ قافیہ اور بسا اوقات ردیف کی پابندی کی جائے کیا کہلاتی ہے؟

- (A) پابند نظم (B) نظم مصرعی
(C) آزاد نظم (D) سانیٹ

(16) "جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

اس مصرعے میں قواعد کی رو سے "جہاں" سے کیا مراد ہے؟

- (A) تشبیہ (B) استعارہ
(C) مجاز مرسل (D) کنایہ

(17) چھ گلاس، دو کپ اور چار پلیٹیں _____ فعل اور فاعل کی مطابقت کے حوالے سے درست لفظ کی نشاندہی کریں؟

- (A) ٹوٹ گئیں (B) ٹوٹ گئی
 (C) ٹوٹ گیا (D) ٹوٹ گئے

(18) "فلاننگ کوچ" وضعی اور مخصوص معنوں کے لحاظ سے کیا ہے؟

- (A) استعارہ (B) مجاز مرسل
 (C) سلیٹنگ (D) تضمین

(19) جب کسی کی توجہ حاصل کرنا مقصود ہو تو کونسی علامت استعمال کی جاتی ہے؟

- (A) سکتہ (B) واوین
 (C) ندائیہ (D) خط

(20) غزل میں موجود آخری مطلع کیا کہلاتا ہے؟

- (A) مطلع ثانی (B) مطلع ثالث
 (C) مقطع (D) حسن مطلع



فیڈرل بورڈ امتحان برائے بارہویں جماعت
اردو (لازمی) ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکم 2006)

کل نمبر: 80

وقت: 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 36)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ نثر:

(5x3=15)

پیرا گراف پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیں:

پچھو اڑے شاہ گنج کی گلی میں دھوبی ٹھلیا اور چٹا بجا کر کبیر اور تلسی کے دوہے گاتے، تو ہم کان لگا کر نہ سن سکتے کہ ہمارے سامنے ایشیا اور اس کی وسیع چراگا ہوں کے نقشے پھیلے ہوئے ہیں پھر پانی پت اور دکن کے میدانوں میں رن پڑے ہو کر تے اور ہم ایٹ انڈیا کمپنی، لارڈ کلائیو اور کارنوالس کے ہم قدم تاریخ کی شاہراہ پر چہل قدمی کر رہے ہوتے۔ زندگی میں کونسا موسم ایسا نہیں آتا کہ جب فضا میں جلیترنگ نہج رہے ہوں، فائنٹائیں نہ کوکتی ہوں، الغوزوں اور بانسری کی تائیں نہ لہراتی ہوں، مگر امتحان۔ امتحان تو ہمیں اعشاری کسور، سودی نظام اور A+B کے چکر سے نکلنے ہی دیتے۔ وقت اور زمانے سے ہمارے رابطے ٹوٹ رہے تھے البتہ لالو، لالو کی بات اور تھی۔ گودکا بچہ سورہا ہوتا تو خود اس کے نزدیک زندگی کا مقصد نہ رہتا۔ بڑی اگسی سے انگلیاں چٹکانا اور دانت بھینچ کر گنگنایا کرتا۔

زندگی ہے پیار سے، پیار میں بتائے جا

وہ واقعی زندگی اور دھرتی کے رنگوں سے پیار کرتا، نیلے آسمان اور قوس قزح سے رابطہ قائم رکھتا اسے پتا ہوتا، آسمان پر کالی ناگموں اور سفید پروں والے بگلوں کی قطار میں آج کتنے بگلے تھے، آنگن میں کتنی لم ڈوریں اور گول آنکھوں والی ڈومن چڑیاں اتریں۔

سوالات:

- i. تاریخ کی شاہراہ پر مصنفہ کے ہم سفر کون تھے؟
 - ii. ہمارے سامنے ایشیا اور اس کی وسیع چراگا ہوں کے نقشے پھیلے ہوئے ہیں۔ اس جملے کی وضاحت کریں۔
 - iii. اس پیرا گراف کی تلخیص کریں۔
 - iv. مصنفہ کبیر اور تلسی کے دوہے کیوں نہیں سن سکیں؟
 - v. مصنفہ کے وقت اور زمانے سے رابطے ٹوٹنے سے کیا مراد ہے؟
- یا بقول مصنفہ وہ کس چکر سے نہیں نکل سکیں؟
- یا لالو کا زندگی سے تعلق مصنفہ نے کس انداز میں بتایا؟

(ب) حصہ نظم:

(3 x 3=9)

مندرجہ ذیل اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیں:

بہی عادت ہے روزِ اولیس سے ستاروں کی
چمکتے ہیں کہ انساں فکرِ ہستی کو بھلا ڈالے
کبھی یہ خاک داں گواراۂ حسن و لطافت ہو
کبھی انسان اپنی گم شدہ جنت کو پھر پالے

سوالات:

- i. ستارے کس انداز میں داستان سناتے ہیں؟
- ii. "فکرِ ہستی" کو بھولنے کا کیا مطلب ہے؟

iii. خاکِ داں گہوارہ حسنِ لطافت کی وضاحت کیجیے۔ یا جنت کو پھر پانے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

یا

شام کا سورج خود اپنے ہی لہو کی دھاریوں میں ڈوب کر
اس کو لے جائے گی پل بھر میں فنا کے گھاٹ پر
دیکھتی آنکھوں اُفق کے سرد ساحل پر اندھیرا چھائے گا
دیکھتا ہے بجھتی آنکھوں سے سوادِ شہر کے سونے کھنڈر
رات کے بحرِ بسبہ کی موج ہے گرم سفر
ڈوبتا سورج ابھی بھولے دنوں کی داستاں بن جائے گا

سوالات:

- i. گرم سفر کون ہے؟
- ii. کون داستان بن جائے گا؟
- iii. سورج کیا دیکھتا ہے؟ یا فنا کے گھاٹ سے کیا مراد ہے؟

حصہ غزل:

(ج)

درج ذیل اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیں:

(2x3=6)

- i. دل میں پھر اک کسک سی اٹھی مدتوں کے بعد
 - ii. وقت کی ڈور خدا جانے کہاں سے ٹوٹے
 - iii. کیسی ویراں ہے گزر گاہِ خیال
- اک عمر کے رُکے ہوئے آنسو نکل پڑے
کس گھڑی سر پہ یہ لگی ہوئی تلوار گرے
جب سے وہ عارضِ ولب یاد نہیں

سوالات:

- i. رُکے ہوئے آنسو کیوں نکل پڑے؟
- ii. "لگتی ہوئی تلوار" کی وضاحت کیجیے یا تیسرے شعر کا مرکزی خیال لکھیے۔

حصہ قواعد:

(د)

درج ذیل سوالوں کے جوابات لکھیں:

(2 x 3=6)

- i. درج ذیل جملوں میں مناسب مقامات پر رموز اور قاف لگائیں:
1- بہادر نوجوان اپنے فرائض کب پہچانے گا
2- گلگت سے سکر دو تک کا جو سارا پہاڑی علاقہ ہے دشوار گزار ہے
3- قائد اعظم نے فرمایا کام کام اور صرف کام
4- جمیل سیف الملوک تک کا جو سارا پہاڑی علاقہ ہے سفر آسان نہیں
ii. درج ذیل اشعار میں استعمال ہونے والی صنعتیں تلاش کریں:
1- نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو
2- رشتہ مکرور یا توڑ بھی دیں، توڑ بھی دیں
3- بے جاں و جاندار کی بنیاد ایک
بدینہ لیلیٰ بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں
کاسہ حرص وہوا پھوڑ بھی دیں، پھوڑ بھی دیں
ارض و سما کی علت ایجاد ایک ہے

یا

شعر میں صنعت اعداد کی نشاندہی کیجیے:
آکے پتھر تو مرے صحن میں دو چار گرے
جتنے اُس پیڑ کے پھل تھے پس دیوار گرے

حصہ سوم (کل نمبر 44)

سوال نمبر 3: درج ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں:

(6)

ماسٹر صاحب نے ایک رات جوں جوں کر کے ٹرانسفارم کے نیچے گزاری اور اگلے دن شیخ کریم نواز کی حویلی پہنچ کر اس سے دو سو روپے اُدھار کے طلب گار ہوئے۔ شیخ صاحب نے ماسٹر صاحب کو نیک دل، سادہ لوح اور مرنجاں مرنج سمجھ کر ٹر خادیا کیونکہ ایسے احمق لوگوں کو زیادہ رقم دینا اچھا نہیں ہوتا

پھر وہ اسماعیل بزاز کی دکان پر گئے اور رقم میں کمی کر کے ڈیڑھ سو کا سوال کر ڈالا۔ اس نے بھی معذرت کر لی محلے کا کوئی نائی حلوائی قصائی، ڈاکٹر وید، وکیل ماسٹر صاحب نے نہیں چھوڑا لیکن ہر طرف مایوسی کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ ان لوگوں کو شدید مہنگائی نے گھیر رکھا تھا اور ان کے پاس ادھار دینے کو کچھ بھی باقی نہ تھا۔

یا

ایک زمانہ تھا جب مشاعروں کے لیے خالص طرحی غزلیں لکھی جاتی تھیں، ہفتوں پہلے استاد اپنے شاگردوں کو نکتے سمجھاتے تھے، ان کی زبان صاف کرتے تھے ان کے انداز نکھارتے تھے پھر جب مشاعرے میں آئے سامنے یہ غزلیں پڑھی جاتی تھیں تو نکتہ وری بے طلب داد دیتی تھی اور فن کاری حوصلہ پانگہ بندیوں تحریک یا تقریب کے محتاج نہیں ہوتے تھے اور نہ کسی آمدنی کا ذریعہ بنتے تھے۔ ان میں وہی لوگ شرکت کرتے تھے جنہیں ذوق سخن وہاں کشاں کشاں لے جاتا تھا، قہقہوں، چیخوں اور بد تمیزی کے دیگر مظاہر کو یہاں مطلق دخل نہ تھا۔ مشق شعر اڈرتے ڈرتے شعر پڑھتے اور پختہ کار استاد مصرع اٹھاتے اٹھاتے اصلاح دے جاتے۔

سوال نمبر 4: درج ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں۔ (6)

مگر اونچے ارادے ہیں تو کیا، اونچے ارادوں کو سمجھنے کا نہیں احساس حاصل سیدھے سادوں کو
جہاں میں سیدھے سادھے آدمی کثرت سے بستے ہیں ہے محدود ان کی ہمت اور محدود ان کے رستے ہیں
تمدن اور تہذیبوں نے پھندا ان پہ ڈالا ہے وہ کہتے ہیں کہ ہونا ہے وہی جو ہونے والا ہے

یا

بے جان و جاندار کی بنیاد ایک ہے ارض و سما کی علت ایجاد ایک ہے
بُت سینکڑوں ہیں حُسن خداداد ایک ہے سب دل الگ الگ ہیں مگر یاد ایک ہے
یکساں ہے مال، گوہیں دکانیں جُدا جُدا معنی ہیں سب کے ایک زبانیں جُدا جُدا

سوال نمبر 5: درج ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کیجیے: (3+3+3=9)

خاک ہیں اب تیری گلیوں کی وہ عزت والے جو ترے شہر کا پانی نہ پیا کرتے تھے
اب تو انسان کی عظمت بھی کوئی چیز نہیں لوگ پتھر کو خدا مان لیا کرتے تھے
دوستو! اب مجھے گردن زدنی کہتے ہو تم وہی ہو کہ میرے زخم سیا کرتے تھے

یا

شور برپا ہے خانہء دل میں کوئی دیوار سی گری ہے ابھی
بھری دنیا میں جی نہیں لگتا جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی
تو شریک سخن نہیں ہے تو کیا ہم سخن تیری خامشی ہے ابھی

سوال نمبر 6: اپنے علاقے کے بہتھ آفیسر کے نام صحت و صفائی کے ناقص انتظامات اور متعلقہ مسائل کے حوالے سے درخواست تحریر کریں۔

یا

(8) ایک پرانے کوٹ کی آپ بیتی لکھیں

سوال نمبر 7: کسی ایک عنوان پر پانچ سو سے چھ سو الفاظ پر مشتمل مضمون تحریر کریں۔ (15)

الف: جوشِ کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز
ب: میری پسندیدہ کتاب
ج: سائنس کا ارتقاء
د: ہماری سماجی برائیاں اور سدباب

* * * * *

اردو (لازمی) برائے بارہویں جماعت

سوالات کا حاصلاتِ تعلیم کے ساتھ تعلق

(کریکلم 2006ء)

حصہ اول (20 نمبر)

سوال نمبر 1:

جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
(1)	استحسان اور تنقید	3- کسی فن پارے میں علم بیان یعنی تشبیہ، استعارے، مجاز مرسل، کنایہ وغیرہ کی شناخت کر سکے۔
(2)	مہارتِ حیات	1- روزمرہ زندگی میں زبان کو ابلاغ کے لیے استعمال کر سکے۔ اور ادبی مطالعے کو روزمرہ زندگی سے ہم آہنگ کر سکے۔
(3)	زبان شناسی	9- تکلیکی قواعد زبان کا ادراک کر سکے اور لسانی انتخاب لفظی کے قواعد سمجھ سکے۔
(4)	زبان شناسی	3- اشعار میں بیان، صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔
(5)	زبان شناسی	2- افعال کے حوالے سے متعلق فعل کو عبارت سے تلاش کر سکے۔
(6)	زبان شناسی	بنیادی اسالیب بیان سے آگاہ ہو سکے
(7)	استحسان اور تنقید	3- کسی فن پارے میں علم بیان یعنی تشبیہ، استعارے، مجاز مرسل، کنایہ وغیرہ کی شناخت کر سکے۔
(8)	زبان شناسی	7- معنی کے لحاظ سے لغوی اور قرارداد اصطلاحی میں امتیاز کر سکے۔
(9)	استحسان اور تنقید	7- کسی ادب پارے کے بارے میں اصولی انتقادی رائے دے سکے۔ اس کے حسن و قبح کا اندازہ کر سکے اور ادبی درجہ بندی کر سکے۔
(10)	زبان شناسی	3- اشعار میں بیان صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔
(11)	زبان شناسی	5- مرکب جملوں کا درست استعمال کر سکے۔
(12)	استحسان اور تنقید	3- کسی فن پارے میں علم بیان یعنی تشبیہ، استعارے، مجاز مرسل، کنایہ وغیرہ کی شناخت کر سکے۔
(13)	زبان شناسی	3- اشعار میں بیان، صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔
(14)	استحسان اور تنقید	1- کسی ادبی یا علمی تحریر میں فنی و فکری تجزیہ کر کے اپنی رائے دے سکے اور مطلوبہ صنف میں اس کے مقام کا اصولی تعین کر سکے۔
(15)	زبان شناسی	7- معنی کے لحاظ سے لغوی اور قرارداد اصطلاحی میں امتیاز کر سکے۔
(16)	استحسان اور تنقید	3- کسی فن پارے میں علم بیان یعنی تشبیہ، استعارے، مجاز مرسل، کنایہ وغیرہ کی شناخت کر سکے۔
(17)	مہارتِ حیات	1- روزمرہ زندگی میں زبان کو ابلاغ کے لیے استعمال کر سکے۔
(18)	زبان شناسی	8- خاص علوم اور پیشوں کی اصطلاحی لغات کا استعمال سیکھ سکے۔
(19)	زبان شناسی	9- تکلیکی قواعد زبان کا ادراک کر سکے اور لسانی انتخاب لفظی کے قواعد سمجھ سکے۔
(20)	استحسان اور تنقید	2- شاعری میں ہیئت کے لحاظ سے مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف، وزن، سادہ بحر کی شناخت کر سکے۔

حصہ دوم (36 نمبر)

سوال نمبر	جزو نمبر	ذیلی جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
2	(الف)	i.	لکھنا	6- طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔

6۔ طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔	لکھنا	.ii		
6۔ طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔	لکھنا	.iii		
6۔ طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔	لکھنا	.iv		
4۔ طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔	لکھنا	.v		
ادب پارے کا مرکزی خیال، بنیادی نکات، کرداروں، مناظر، تشریح اور استحسان کے ساتھ ساتھ تنقیدی اصولوں کے تحت لکھ سکے۔ دوسرے مقولات اور اشعار کا حوالہ دے سکے۔	لکھنا	.i	(ب)	
		.ii		
		.iii		
1۔ کسی ادبی یا علمی تحریر میں فنی و فکری تجزیہ کر کے اپنی رائے دے سکے اور مطلوبہ صنف میں اس کے مقام کا اصولی یقین کر سکے۔	استحسان اور تنقید	.i	(ج)	
1۔ کسی ادبی یا علمی تحریر میں فنی و فکری تجزیہ کر کے اپنی رائے دے سکے اور مطلوبہ صنف میں اس کے مقام کا اصولی یقین کر سکے۔ (یا) 5۔ ادب پارے کے مرکزی خیال، اہم نکات کا خلاصہ یا تشریح بیان کر سکے۔	استحسان اور تنقید	.ii		
تکنیکی قواعد زبان کا ادراک کر سکے اور لسانی انتخاب لفظی کے قواعد سمجھ سکے۔	زبان شناسی	.i	(د)	
3۔ اشعار میں بیان، صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔	زبان شناسی	.ii		

حصہ سوم (44 نمبر)

سوال نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
3	لکھنا	1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، بنیادی نکات، مناظر، تشریح، استحسان کے ساتھ تنقیدی اصولوں کے ساتھ لکھ سکے دوسرے مقولات اور اشعار کا حوالہ دے سکے۔
4	استحسان اور تنقید	5۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات کا خلاصہ یا تشریح بیان کر سکے۔
5	لکھنا	1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، بنیادی نکات، مناظر، تشریح، استحسان کے ساتھ تنقیدی اصولوں کے ساتھ لکھ سکے دوسرے مقولات اور اشعار کا حوالہ دے سکے۔
6	لکھنا	5۔ روزمرہ زندگی کے حوالے سے مفصل روداد، آنکھوں دیکھا حال، آپ بیتی تحریر کر سکے۔
7	انشا پردازی	1۔ کسی علمی، ادبی، صحافتی موضوع پر اپنے وسیع مطالعے کی روشنی میں ترتیب، استدلال اور عمدہ مثالوں کے ساتھ مترادفات، مقولوں، ادبی اشعار، جملات و محاورات کو استعمال کرتے ہوئے پانچ سو الفاظ سے زائد ضخامت کا مضمون تحریر کر سکے۔

URDU COMPULSORY HSSC-II
Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود انشا پر دازی	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود استحسان اور تنقید	تدریجی مقصود مہارت حیات	کل نمبر	فیصد
سمجھنا Understanding Based	2الف(i)(3)، 2الف(iv)(3)، 2ب(iii)(3)، 3(3)، 4(4)، 5(4)	7(9)	1(1)(11)1، 1(5)(1)، 1(18)	1(1)(1)1، 1(7)(1)، 1(9)(1)، 1(1)(12)1، 1(14)(1)، 1(16)(1)، 1(20) 2(3)، 2(3)(ii)، 2(3)(i)، 4(3)	1(1)(2)1، 1(17)	50	48.54%
یاد میں لانا Knowledge Based	2الف(ii)(3)، 2الف(iii)(3)، 2ب(i)(3)، 2(3)، 3(3)، 6(4)		1(3)(1)، 1(4)(1)، 6(1)، 1(10)1، 1(8)(1)، 1(19)1، 1(15)1، 1(3)(ii)2، 1(1)	2(1)(iii)		29	28.2%
لاگو کرنا Application Based	2الف(v)(3)، 3(3)، 5(5)	7(6)	1(13)1، 2(3)(i)	4(3)		24	23.3%
Total Marks	50	15	17	19	2	103	100%

Key:

2الف(i)(2)

سوال نمبر جزو (جزو کا جزو) (کل نمبر)

- Note: (i) The policy of FBISE for knowledge base questions, understanding based questions is approximately 30% knowledge based, 50% understanding based and 20% application based.
(ii) The total marks specified for each unit/content in the Table of Specification is only related to this model question paper.
(iii) The level of difficulty of the paper is approximately 40% easy, 40% moderate and 20% difficult.